

# atelier hermès

école  
d'architecture  
d'intérieur  
et de design



rue Rothschild 49  
CH-1202 Genève

+41 22 344 99 83  
[info@atelier-hermes.ch](mailto:info@atelier-hermes.ch)  
[www.atelier-hermes.ch](http://www.atelier-hermes.ch)



# Master en architecture d'intérieur MA

## MASTER – Plan d'études

Rénovation du bâti et durabilité

Ou comment transformer le patrimoine en y associant un concept contemporain marqué, proposant une démarche créative et originale, qui intègre tant les technologies actuelles que les notions de durabilité ainsi que les normes de construction en vigueur.

## INTRODUCTION

La rareté des espaces vierges constructibles et le vieillissement du bâti existant, ainsi que les exigences environnementales vont accroître de manière significative les interventions de rénovation. Les prix du marché de l'énergie et l'épuisement des ressources non renouvelables sont un moteur pour construire et rénover des bâtiments à faible consommation d'énergie. Le défi est la rénovation du parc immobilier existant en tenant compte des exigences énergétiques et légales. Une architecture responsable de l'environnement doit devenir règle dans toute approche interventionniste sur notre patrimoine. Une transition écologique a commencé et les architectes d'intérieurs qui intégreront les enjeux de ces nouveaux marchés seront capables de surmonter les immenses défis du 21<sup>e</sup> siècle.

## FORMATION MASTER

La formation Bachelor aborde la formation pratique des architectes d'intérieur en leur inculquant un ensemble de paramètres exacts et objectifs, qui sont les règles de l'art partagées et appliquées par la profession. Le cursus Master propose de sensibiliser les étudiants/es à d'autres notions, relatives et subjectives, dont le caractère théorique leur imposera de s'interroger sur des thèmes conceptuels et abstraits. Ce changement de registre se traduira par une évolution significative, tant sur le plan de la didactique que sur celui de la pédagogie. Dans un proche avenir toute recherche d'un/d'une architecte d'intérieur pour occuper un poste à responsabilités

fera figurer dans l'offre que le/la candidate devra être titulaire d'un Diplôme en Architecture d'intérieur niveau Master.

## OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

L'enseignement dans le cycle Master doit s'inscrire dans un esprit humaniste qui, intellectuellement, privilégie les aspects conceptuels et qui fait de l'architecture d'intérieur plus une discipline qu'une profession. Le plan d'étude, sur quatre semestres, permettra d'aborder pour chacun d'eux un thème générique permettant ainsi de transcender les notions déjà acquises. Le parcours du Master que poursuit l'étudiant/e va lui permettre progressivement, à différents stades et en fonctions des thèmes qui seront abordés, de rendre explicites toutes les opérations inhérentes au processus de projet, qui restent implicites dans la pratique professionnelle.

## CYCLE D'ENSEIGNEMENT

Le 1<sup>er</sup> semestre est consacré au "Processus Projectuel". Procéder en amont du processus de projet à toute une série d'opérations préliminaires telles que l'analyse, l'identification de la problématique et la thématique, la formulation d'un concept. La notion de projet est subordonnée à la pérennité, à la permanence du Patrimoine. Le 2<sup>ème</sup> Semestre est organisé autour de "la Petite Echelle". Le "meuble architectural" dans toutes ses applications et extrapolations. Matérialité et ambiance seront développées afin de rendre au mieux les concepts choisis. Sans oublier une attention toute particulière aux détails qui sont l'essence même des projets d'architecture d'intérieur. L'enseignement du 3<sup>ème</sup> semestre se focalise sur "le Développement Durable" afin que cette notion soit (induite) à la démarche de projet. Lors du semestre 4, les étudiants se consacreront principalement à la Thèse de Master par la rédaction d'un mémoire et par la réalisation d'un projet d'architecture d'intérieur.

# Atelier

## 1er semestre

### FINANCES

CHF 9'700.- par semestre, 19'400.- par année.  
Forfait écolage et matériel interne compris!: Place de travail avec table à dessin professionnelle, photocopies illimitées, papier calque illimité, terre de modelage, atelier de maquettes et prototypes équipé en machines et matériel. Salle informatique équipée en logiciels et matériel professionnel. Accès internet. Bibliothèque spécialisée ainsi que documentation actualisée.

### Processus Projectuel

### OBJECTIFS

L'enseignement permettra à l'étudiant/te de prendre conscience du patrimoine dans lequel il/elle intervient et, de ce fait, d'avoir les raisons et les moyens d'adopter une attitude éthique responsable.

Au terme de ce semestre l'étudiant/te sera en mesure de conduire un projet en tenant compte de la relation que ce dernier entretient avec le patrimoine architectural dans lequel il s'inscrit, d'analyser, de conceptualiser, thématiser et d'argumenter sa démarche avant de donner forme au projet et d'y installer le programme.

### CONTENU

Conjuguer patrimoine et projet  
Décliner Analyse, Concept et Projet  
Le cours sera organisé en deux séquences : -  
-la première consistera en un exercice d'analyse qui étudiera une réalisation d'architecture d'intérieur significative. -  
-la seconde proposera aux étudiants/tes l'étude d'un projet dont chacune des 3 phases fera l'objet d'un développement particulier.

Un cours d'introduction précédera l'exercice et le projet.

Une conférence thématique documentera la démarche.

Un enseignement in situ en relation avec le/les thème/s traité/s sera organisé.

# Outils

## Construction : le bâti et ses particularités

### **OBJECTIFS**

Reconnaître et analyser un nombre important d'objets de référence et d'exemples de qualité afin de d'écrire leur système constructif et leurs détails spécifiques.

### **CONTENU**

Le thème est d'apprendre à construire et intervenir dans une structure préexistante en tenant compte de la valeur constructive dans lequel l'on intervient.

## Matériaux et structures : Matériaux existants et rénovations

### **OBJECTIFS**

Reconnaître et distinguer les matériaux, selon leur provenance et leur utilisation dans notre patrimoine bâti. Asseoir ses choix de rénovation de matériaux sur des critères objectifs et explicables.

Maîtriser les solutions de rénovation des matériaux existants et connaître les conséquences (constructives, économiques, etc.)

### **CONTENU**

Pour atteindre ces objectifs, une approche basée sur l'expérimentation sera privilégiée. Etude des matériaux naturelles (bois, pierre, etc.) et industriels (liants, céramiques, métaux, verre, etc.)

## Représentation : Dessin d'observation et relevé

### **OBJECTIFS**

Maîtriser les techniques de représentation en architecture d'intérieur pour le dessin d'observation et les détails.

Affiner une sensibilité, une technique et une qualité de représentation graphique en adéquation avec les objectifs des enseignements du projet d'architecture et de la construction.

Connaître les bases et les techniques de mise en page, les principes généraux du logiciel InDesign, d'acquérir une autonomie dans l'utilisation de l'interface de travail et la modification des fichiers qui lui sont confiés.

### **CONTENU**

Travaux pratiques sur le terrain afin de représenter au mieux le bâti. Initiation au logiciel de mise en page In Design.

## Communication : Communication écrite

### **OBJECTIFS**

Rédiger de manière efficace. Différencier les médias et définir leur application dans le processus de communication. Maîtriser les principes de base de la photographie (le cadrage, la lumière, la perspective, etc.)

### **CONTENU**

Par la réalisation d'exercices pratiques les étudiants- es aborderont les principes de communication écrites et l'intégration de médias. (photographies, croquis, etc.)

Ils rédigeront plusieurs documents papier en collaboration avec l'atelier et le cours de représentation. Initiation à la photographie numérique.

# Savoir

## Science et techniques :CVSE

### **OBJECTIFS**

Distinguer les équipements techniques, comprendre leur fonction, maîtriser leur mise en oeuvre ou assainissement. Appréhender les principaux enjeux de l'assainissement énergétique des bâtiments. Evaluer les risques lié à l'eau et à l'humidité dans un bâtiment. Proposer des solutions innovantes et durables concernant les équipements techniques

### **CONTENU**

Approfondissement des connaissances concernant les équipements techniques et découvertes des nouvelles solutions et des concepts alternatifs.

## Histoire et théorie :Histoire de l'architecture – XIXe et XXe siècles / Théorie du projet

### **OBJECTIFS**

Capable de comprendre l'environnement construit comme témoignage capital des civilisations et de l'histoire en général.  
Décrire et situer historiquement et de manière critique les œuvres. Développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses techniques constructive . Intégrer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les diverses œuvres.  
Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des œuvres.

### **CONTENU**

Les principales thématiques qui caractérisent l'architecture depuis le début du XIXe siècle jusqu'à nos jours, avec un accent particulier sur les aspects relatifs aux techniques constructives, aux formes de revêtement et à l'espace. Les manières de perception et de représentation de l'espace varient au fil du temps mais aussi d'une civilisation à une autre. Quelle expérience faisons-nous de l'espace?

## Environnement et gestion : Evaluation / Planification/ Devis

### **OBJECTIFS**

Comprendre les mécanismes d'évaluation d'un bien immobilier. Planifier une série de travaux en tenant compte des délais et des impératifs de chaque corps d'état. Gérer les contrats de mandataires et entreprises et établir un budget pour un projet de la construction.

### **CONTENU**

Etude théorique et cas pratique d'expertises immobilières. Elaboration de planning et délais. Les essentiels lors de la réalisation de devis

# Atelier

## 2ème semestre

### Petite échelle

#### **OBJECTIFS**

L'enseignement donnera à l'étudiant/te l'occasion de vérifier qu'il est possible d'organiser l'espace et de répondre avec précision aux différentes exigences programmatiques, en concevant un dispositif de type mobilier (fixe), dont le/les système/s constructif/s utilise/nt les techniques du meuble, de l'objet, mais dont l'ensemble des fonctions appartiennent au registre de l'architecture.

#### **CONTENU**

Explorer le territoire spécifique de l'Architecture d'Intérieur

Décliner Espace, Lumière et Matière

Le cours abordera plusieurs thèmes tels que :  
le meuble architectural et l'organisation de l'espace  
le matériau et la matérialité - l'ambiance,  
l'atmosphère et le caractère de l'espace - l  
a mise en œuvre et le détail -

Un projet permettra d'amener l'étude jusqu'aux détails de mise en œuvre qui ne sont en réalité qu'une suite de rendez-vous qui doivent être cohérents entre eux afin d'assurer l'unité du projet-

Un cours d'introduction précédera l'exercice et le projet.

Une conférence thématique documentera la démarche.

Un enseignement in situ en relation avec le/les thème/s traité/s sera organisé.

# Outils

## Construction : Menuiserie – des ouvertures au meuble

### **OBJECTIFS**

Concevoir et dessiner des détails d'assemblage bois. Faire réaliser un meuble avec ses détails et ses composants.

### **CONTENU**

Etude des techniques d'assemblage des divers bois (massif, aggloméré, dérivés, etc.)

## Matériaux et structures : Laboratoire et expérimentation – matériaux naturels et industriels

### **OBJECTIFS**

Réaliser des modèles en 3 dimensions avec des matériaux éclectiques. Proposer divers traitement, dans la masse ou en surface, aux matériaux naturels et industriels.

### **CONTENU**

Pour atteindre ces objectifs, une approche basée sur l'expérimentation sera privilégiée. Etude des matériaux naturelles (bois, pierre, etc.) et industriels (liants, céramiques, métaux, verre, etc.) Impact des matériaux sur l'environnement.

## Représentation PréAO – préparer une présentation publique

### **OBJECTIFS**

Réaliser des présentations interactives avec divers outils informatiques (PowerPoint, Keynote, Acrobat, etc.) Maîtriser l'utilisation des différents types de médias et les impératifs de délais inhérents à une présentation.

### **CONTENU**

Réaliser des présentations interactives avec divers outils informatiques (PowerPoint, Keynote, Acrobat, etc.) Maîtriser l'utilisation des différents types de médias et les impératifs de délais inhérents à une présentation.

### **CONTENU**

Initiation aux divers logiciels de PréAO.

## Communication : Communication orale

### **OBJECTIFS**

Réaliser des prises de parole convaincante et critique. Présenter ses concepts et arguments lors d'une présentation publique

### **CONTENU**

Par la réalisation d'exercices pratiques les étudiants- es aborderont les principes de communication orales et l'intégration de médias. (photographies, croquis, plans, etc.)

# Savoirs

## Sciences et techniques / Acoustique, éclairagisme et protection feu

### **OBJECTIFS**

Réaliser l'importance de la lumière et du son dans la conception architecturale.  
Structurer et valoriser l'espace tridimensionnel avec les matériaux "son" et "lumière".  
Maîtriser l'emploi des matériaux en respectant les normes acoustique et de protection au feu.

### **CONTENU**

Notions fondamentales d'éclairagisme (éclairage naturel et artificiel) et d'acoustique. Bruits aériens et bruits d'impacts. Protection feu.

## Histoire et théorie : Histoire du Design / Théorie du design 1

### **OBJECTIFS**

Décrire et situer historiquement et de manière critique les œuvres. Développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses techniques constructive . Intégrer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les divers objets. Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des objets.

### **CONTENU**

Les principaux courants qui caractérisent le Design depuis le début jusqu'à nos jours, avec un accent particulier sur les aspects relatifs aux techniques constructives, aux formes et aux matériaux. Familiariser les étudiants-es avec des concepts, des terminologies et des raisonnements qui structurent les réflexions sur la pratique et le rôle du designer. Donner aux étudiants-es les moyens d'ancrer leur propre réflexion à propos de leurs projets personnels sur des bases et des références rigoureuses et structurées.

## Environnement et gestion : Soumissions

### **OBJECTIFS**

Rédiger des textes de soumission pour les divers corps d'état.

### **CONTENU**

L'établissement d'une soumission ainsi que tous les aspects liés; le marché privé ; le marché public ; les conditions générales (SIA 118, etc.) ; la description des travaux selon le CAN ; la décomposition du projet en différents corps de métier.



# 3<sup>eme</sup> semestre

## Atelier

### Développement durable

#### **OBJECTIFS**

L'enseignement incitera l'étudiant/te à engager sa responsabilité dans toutes les décisions qui lui incombent et à proposer des solutions rationnelles et raisonnables qui procèdent et participent du développement durable démontrant ainsi la conscience qui est la sienne des préoccupations actuelles.

#### **CONTENU**

Appliquer le principe de construction intelligente  
Définir une stratégie d'intervention raisonnable  
Choisir un système constructif pertinent et cohérent  
Établir l'adéquation entre la conception et la gestion du projet

Ce cours s'articulera autour d'un projet qui réunira un ensemble de situations représentatives des nombreux choix auxquels l'architecte d'intérieur doit procéder.

Un cours d'introduction précédera l'exercice et le projet.

Une conférence thématique documentera la démarche.

Un enseignement in situ en relation avec le/les thème/s traité/s sera organisé.

# Outils

## Matériaux et structures : Récupération et transformation

### **OBJECTIFS**

Elaborer des processus de transformation et de "détournement" d'objets à des fins de valorisation qualitative.

Maîtriser les solutions de rénovation des matériaux existants et connaître les conséquences (constructives, économiques, etc.)

### **CONTENU**

Pour atteindre ces objectifs, une approche basée sur l'expérimentation sera privilégiée. Etude de projets visant à donner une seconde vie aux objets de notre vie quotidienne. Impact des matériaux sur l'environnement.

## Représentation : Digitale

### **OBJECTIFS**

Comprendre l'utilisation des différents types de médias digitaux et leurs impératifs. Analyser les modes d'interactions avec les publics cibles.

### **CONTENU**

Initiation aux divers médias digitaux et leurs différentes stratégies.

## Communication : Communication digitale

### **OBJECTIFS**

Comprendre les différences et subtilités des médias digitaux. Présenter un cahier des charges pour la réalisation d'un site web.

### **CONTENU**

Stratégie de communication en communication digitale.

Rédaction pour le web.

Les plateformes communautaires et leurs intégration.

# Savoirs

## Science et techniques : Installations techniques alternatives

### **OBJECTIFS**

Distinguer les équipements techniques et proposer des solutions alternatives, innovantes et durables.

### **CONTENU**

Approfondissement des connaissances concernant les équipements techniques et découvertes des nouvelles solutions et des concepts alternatifs.

## Histoire et théorie : Histoire du Design / Théorie

### **OBJECTIFS**

Décrire de manière critique les objets durables et écologiques. Développer une capacité d'interprétation critique des significations des diverses techniques constructive . Intégrer les modalités avec lesquelles les matériaux et les structures ont été utilisés dans les divers objets. Esquisser de manière simple et schématique, les plans, sections et détails constructifs des objets.

### **CONTENU**

Les principaux courants qui caractérisent le nouveau Design durable, avec un accent particulier sur les aspects relatifs aux techniques constructives, aux formes et aux matériaux. Donner aux étudiants-es les moyens d'ancrer leur propre réflexion à propos de leurs projets personnels sur des bases et des références rigoureuses et structurées.

## Environnement et gestion : Direction de travaux

### **OBJECTIFS**

Définir les coûts et les tâches par corps de métier et leurs durées estimées, et d'organiser les travaux de manière cohérente.

### **CONTENU**

La maîtrise de la qualité d'exécution: les moyens de communication entre les entités impliqués ; le rôle d'un système de qualité spécifique au projet. Adjudication, facturation et paiements.

# 4<sup>eme</sup> semestre

## Atelier

### Thèse de Master

#### **OBJECTIFS**

L'étudiant sera en mesure de présenter un travail de synthèse validant son cursus Master.

#### **CONTENU**

Le thème du travail de Master sera proposé par l'étudiant-e et approuvé par la commission de Master. La part théorique du Master se présentera sous la forme d'un Mémoire et la part pratique sous la forme d'un Projet. Le déroulement de ces 2 phases sera suivi par le collège des enseignants du Master.

## Outils

### Généralité

#### **OBJECTIFS**

Maîtriser les divers outils de construction, de présentation et de communication.

## Savoirs

### Généralité

#### **OBJECTIFS**

Faire une analyse technique et historique d'un projet.  
Maîtriser les installations techniques, les sujets environnementaux et la gestion du chantier.